

PROGRAMA

Soprano: Sara Garvín • Piano: Miguel Ángel Caro

1ª PARTE

FAURÉ

- Les Roses d'Ispahan
- Mandoline
- Clair de Lune
- Notre Amour

MOZART

- Alla selva, a parto, al fonte «Il re pastore»

ROSSINI

- Una voce poco fa «El Barbero de Sevilla»

2ª PARTE

TOLDRÁ

- Mare, unos ojuelos vi
- Mañanita de San Juan
- Cantarcillo
- Nadie puede ser dichoso
- Después que te conocí
- La zagala alegre

VIVES

- Canción del ruiseñor «Doña Francisquita»

LUNA

- De España vengo «El niño judío»

Fila cero: Se habilita este número de cuenta para donaciones para nuestros programas
Caja Duero 2104 0000 16 0002116685



Recital de Canto

Auditorio San Blas, 18 de septiembre, 2009

Miguel Ángel Caro Castro, *piano*

Titulado superior de piano en el Conservatorio de Salamanca, donde estudió con Evangelina García Velasco en el grado profesional y Jacobo Ponce en el superior.

Posteriormente estudia en la Academia Franz Listz de Budapest con el profesor Nagy Péter.

Ha ampliado estudios con profesores como Miguel Lecueder, Laura Díaz Kayel y especialmente con Luca Chiantote.

Ha ofrecido numerosos recitales como solista, en agrupaciones de música de cámara y como acompañante de cantantes. Ha trabajado como repertorista en la clase de Teresa Loring en el Conservatorio de Salamanca.

Como complemento a su actividad de repertorista, estudia canto con Sara Garvín y Javier San Miguel, y forma parte como cantante de las agrupaciones «Capilla de Alba», «Cuentacuentos» y Coro «Ars Nova».

Ha trabajado como profesor de piano en el Conservatorio «Tomás Luis de Victoria» de Ávila y en la actualidad es profesor de Acompañamiento en el Conservatorio de Salamanca.

Sara Garvín, *soprano*

Nacida en Salamanca. Obtuvo el título profesional de violoncello por el Conservatorio de Valladolid y el superior de canto en el conservatorio de su ciudad con los profesores M^a Ángeles Triana y Javier San Miguel además del Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Completa su formación instrumental en Madrid con María Macedo y en Pamplona con David Jonsthone y la vocal con Mario Hoff y Venceslava HrubáFreiberger en la Hochschulemusic de Weimar (Alemania) y con cursos con Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Pedro Lavirgen, Montserrat Caballé, Carlos Chausson, Enedina Lloris y Gerd Türk.

Ha realizado recitales por toda España y ha participado en diversas óperas como L'Elisir d'Amore y *La Traviata*, y como solista en *Wiener Blut*, en *Dido y Eneas* y en *El Retablo de Maese Pedro* de Falla entre otras. Ha actuado junto con la Orquesta Ciudad de Salamanca dirigida por Ignacio García Vidal en numerosas ocasiones destacando en el 2006 en la ópera *Bastián y Bastiana* de Mozart en el teatro Bergidum de Ponferrada y en el CAEM de Salamanca y en este mismo junio de 2007 de nuevo en el CAEM con el motete «Exultate lubilate» y la ópera «El empresario teatral» ambas de Mozart. Asimismo ha colaborado con otras orquestas con directores como Javier Castro y Joaquín Palomares.

En diciembre de 2003 cantó bajo la dirección de Fabio Biondi con la orquesta Europa Galante dentro del Ciclo «Siglos de oro» (Kursaal de San Sebastián e Iglesia de San Ginés en Madrid) retransmitido por Radio Nacional de España.

En el apartado de premios consiguió en el 2004 el Segundo Premio de Voces Femeninas en el VIII Concurso Nacional de Canto Lírico «Villa de Abarán» y los Premios a la Mejor Intérprete de Zarzuela y a la Mejor intérprete de Música Española en el I Concurso Internacional de Canto Tomás Bretón (2005). En marzo de 2007 obtuvo el segundo premio absoluto en la modalidad lírica en el concurso televisivo «Rumbo a la fama».

En la actualidad es profesora de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila, profesora de violoncello en la Escuela de Música «Antonio Machado» de Salamanca y la directora de la Agrupación Coral Eufonía.